

表現當代藝術的新符號 機器藝術衍生美妙境界

機器與藝術，這兩種風馬牛不相及的物質形態分別在我們的生活中存在已久，它們看似疏離，各為體系，但箇中千絲萬縷的聯繫實則可以追溯到很久以前。香港城市大學般哥展覽館舉行《藝術機器：過去/現在》展覽，該展覽探討藝術創作與機器之間長久以來的聯繫，並提供了一個歷史框架，理解新媒體藝術如何融合到這傳統當中。

《藝術機器：過去/現在》展覽現場將展出由25位本地藝術家借助和運用機器（如機械裝置或電腦）創作而成的共34件作品，作品分為四大主題，表現媒體藝術蘊藏的豐富創意與敢於實驗的精神。例如當中有動態雕塑

及魯布·戈德堡機器，它詮釋了當藝術自身成為一種機械裝置，能完整地呈現出機器組件運作時的美。亦有電腦圖像與動畫主題，本主題將呈獻七位藝術家的作品，包括Max Hattler的《Common Datum》，他將動畫影片技術應用於相片影像上，形成一幅實驗性的香港肖像。另外，隨着科技的發展，電腦裝置藝術成為不可缺失的一種藝術形態，電腦裝置藝術包括「衍生藝術」，指經過編程後的電腦可持續無限地在指定條件下生成一個特定模型；另一種則為「互動藝術」，需要觀眾的參與來完成整個作品。

策展人之一的現任香港城市大學創意媒體學



■ 聯合策展人艾朗宏教授介紹是次展品。

院院長兼電影及媒體藝術講座教授艾朗宏表示，科技不應該是與藝術毫無相關，甚至絆腳石，它應當成為另一種藝術表現的符號，和藝術之間相輔相成去完成更好的作品。般哥展覽館總監范懿莎博士說：「這34件精彩而多元的機器藝術作品讓觀眾將可一窺城大創意媒體學院成員與其他志同道合的香港藝術家在結合藝術與科技的跨學科領域內所取得的傑出成就。我們希望觀眾除了認識這些豐盛的藝術成果外，亦能夠從中獲得啟發，思考和欣賞科技在現代藝術中扮演的角色。人類源源不斷的創作慾望，將繼續促使更多新科技和技術的發明，是次展覽亦有助觀眾洞察藝術未來發展方向。」

媒體藝術，正如展覽中所呈現，能為藝術的表達與表現形式帶來多樣可能性，當中有我們常見的電腦動畫或電腦動力學藝術，也有互動電腦藝術等嶄新的美學體驗。是次展覽在2020年11月24日至2021年2月21日於城大般哥展覽館展出。

（文/攝 胡茜）



■ Maurice Benayoun 在2020年的新作《Hong Kong Escape Views: Panoptical Memories》中融入虛擬現實望遠鏡