

# 詩



沈尹默（1883–1971），原名君默，浙江湖州人。1883年生於陝西，早年留學日本，後任北京大學教授和校長、輔仁大學教授。1949年後，歷任中央文史館副館長，上海市人民委員會委員，第三屆全國人大代表等職務。

沈尹默以書法聞名，少有文學創作。五四時，曾經做過白話詩方面的嘗試，《月夜》便是這時的作品。詩的前半段整齊對偶，後半段頓然拉出長句，自然舒展，覆以短句收束。散文化，且非常精警。在中國新詩發軔期，本詩具備了如此成熟的現代形式，是難得的。

---

## 月夜

---

《新青年》第4卷第1期，1918年1月15日

霜風呼呼地吹着，  
月光明明地照着。  
我和一株頂高的樹並排立着，  
卻沒有靠着。

**胡適**（1891–1962），安徽績溪人，五四新文化運動領袖之一。原名洪辟，由於深受《天演論》的影響，自創筆名胡適，取其「適者生存」之意。1910年考取庚子賠款官費生赴美留學，1914年往哥倫比亞大學師從約翰·杜威攻讀哲學。1917年夏回國，任北大教授，加入《新青年》編輯部，著文反對封建文化，宣傳自由、民主和科學，提倡「文學改良」和白話文學。1919年初發表中國第一部現代白話劇作《終身大事》，1920年出版中國第一部白話詩集《嘗試集》。1938年出任中華民國駐美大使，1946年至1948年間出任北京大學校長。1949年離開大陸，曾任普林斯敦大學葛思德東方圖書館館長、中央研究院院長等職。

《嘗試集》在思想藝術上說，都不算成功的嘗試。裏面的詩作，沒有充分體現五四時代的自由、民主的精神，殘留不少舊體詩的痕跡。但是，它集中使用白話直陳的形式，打破傳統的「意境」、「神韻」之類的窠臼，無論如何是大膽的，具有開創的意義。整個集子流於直白、幼稚，缺少詩美。《秘魔崖月夜》寫月夜懷人，頗有現代詩的格調，對胡適來說是少有的作品。

---

## 秘魔崖月夜

---

選自詩集《嘗試後集》，台北遠流出版公司，1986年4月版

依舊是月圓時，  
依舊是空山，靜夜；  
我獨自月下歸來，  
這淒涼如何能解！

翠微山上的一陣松濤，  
驚破了空山的寂靜。  
山風吹亂了窗紙上的松痕，  
吹不散我心頭的人影

1923年12月22日

**郭沫若**（1892–1978），四川樂山人，原名郭開貞，筆名鼎堂、麥克昂等。1913年中學畢業，次年東渡日本，學習醫學，並開始寫詩。隨後，有白話詩集《女神》出版。1921年回國。與郁達夫、成仿吾等發起成立創造社，編輯出版《創造季刊》、《創造週報》、《洪水》等。1926年初南下廣州，參加北伐。1927年加入中國共產黨。南昌起義失敗後，流亡日本。抗戰開始後離日回國，出任軍委政治部第三廳廳長、文化工作委員會主任。此間，寫作《屈原》等系列歷史劇，也作雜文和詩。1949年後，歷任中國科學院院長、中國文聯主席等職。

一生譯著甚多，除學術著作外，還有大量文學作品，有《郭沫若全集》數十卷行世。詩集除《女神》外，還有《戰聲集》、《蝸蟻集》、《新華頌》、《百花齊放》、《潮汐集》、《長春集》、《駱駝集》等。

《女神》是郭沫若的第一個詩集，也是中國新詩開創時期的一個最成功、最有影響的詩集。郭沫若蔑視傳統，張揚個性，勇於創造，自由奔放，充分體現了五四前後那種衝決一切、狂飆突進的時代精神。《女神三部曲》、《立在地球邊上放號》、《匪徒頌》、《鳳凰涅槃》、《天狗》、《爐中煤》是其中的代表作。作者的思想成份比較駁雜，曾經一度接受泛神論的影響。在詩中，他歌頌匪徒，歌頌叛逆；既有世界主義的宏放眼光，又有《離騷》式的憂國情懷。在詩風方面，接受泰戈爾、歌德、海涅，尤其是惠特曼的影響。《女神》具有火山爆發般的激情，狂風巨浪般的速度和力量，在思想、題材、詩意和旋律處理等方面都帶有革命的性質。

1944年，郭沫若說過：「自從《女神》以後，我已不再是『詩人』了。」《女神》之後，郭沫若的詩在很大程度上標語口號化。他有自知之明，早在《蝸蟻集·序》中便說：「作為詩人並沒有什麼價值，權且作為不完整的時代紀錄而已。」

---

# 立在地球邊上放號

---

上海《時事新報·學燈》，1920年1月5日

無數的白雲正在空中怒湧，  
啊啊！好幅壯麗的北冰洋的晴景喲！  
無限的太平洋提起他全身的力量來要把地球推倒。  
啊啊！我眼前來了的滾滾的洪濤喲！  
啊啊！不斷的毀壞，不斷的創造，不斷的努力喲！  
啊啊！力喲！力喲！  
力的繪畫，力的舞蹈，力的音樂，力的詩歌，力的 Rhythm 喲！

1919年9、10月間作

---

# 爐中煤

## ——眷念祖國的情緒

---

上海《時事新報·學燈》，1920年2月3日

啊，我年青的女郎！  
我不辜負你的殷勤，  
你也不要辜負了我的思量。  
我為我心愛的人兒  
燃到了這般模樣！

啊，我年青的女郎！  
你該知道了我的前身？

你該不嫌我黑奴鹵莽？  
要我這黑奴的胸中，  
才有火一樣的心腸。

啊，我年青的女郎！  
我想我的前身  
原本是有用的棟樑，  
我活埋在地底多年，  
到今朝總得重見天光。

啊，我年青的女郎！  
我自從重見天光，  
我常常思念我的故鄉，  
我為我心愛的人兒  
燃到了這般模樣！

1920年1、2月間作

---

## 匪徒頌

---

最初發表於上海《時事新報·學燈》，1920年1月23日，曾多次改動，今選自詩集《女神》，《沫若文集》卷一，人民文學出版社1957年2月版

匪徒有真有假。

莊子《胠篋》篇裏說：「故蹠之徒問於蹠曰：『盜亦有道乎？』蹠曰：『何適而無有道耶？夫妄意室中之藏，聖也；入先，勇也；出後，義也；知可否，智也；分均，仁也。五者不備而能成大盜者，天下未之有也。』」

像這樣身行五搶六奪，口談忠孝節義的匪徒是假的。照實說來，他們實在是軍神武聖的標本。

物各從其類，這樣的假匪徒早有我國的軍神武聖們和外國的軍神武聖們讚美了。小區區非聖非神，介「學匪」，只好將古今中外的真正的匪徒們來讚美一番吧。

—

反抗王政的罪魁，敢行稱亂的克倫威爾呀！  
私行割據的草寇，抗糧拒稅的華盛頓呀！  
圖謀恢復的頑民，死有餘辜的黎塞爾<sup>1</sup>呀！  
西北南東去來今，  
一切政治革命的匪徒們呀！  
萬歲！萬歲！萬歲！

—

鼓動階級鬥爭的謬論，餓不死的馬克思呀！<sup>2</sup>  
不能克紹箕裘，甘心附逆的恩格斯呀！  
亙古的大盜，實行共產主義的列寧呀！  
西北南東去來今，  
一切社會革命的匪徒們呀！  
萬歲！萬歲！萬歲！

1 黎塞爾：初版本為黎塞爾（菲律賓底志士）。全集本注：黎塞爾（Jose Rizal, 1861-1896），現通譯為黎薩爾，菲律賓的愛國詩人，他以詩文作號召，為爭取菲律賓的自由，民主，從事反抗當時菲律賓統治者西班牙的鬥爭，後被西班牙殖民統治當局槍殺。

2 以下三句，發表時為：「倡導社會改造的狂生，天奪其魄的羅不爾呀！/ 倡導優生學底怪論，妖言惑眾的哥爾棟呀！/ 亙古的大盜，實行「波爾顯維時談」的冷伶呀！」收入初版本時為：「倡導社會改造的狂生，痾而不死的羅素呀！/ 倡導優生學的怪論，妖言惑眾的哥爾棟呀！/ 亙古的大盜，實行波爾顯威克的列寧呀！」《郭沫若詩集》作了重要修改，為：「發現階級鬥爭的謬論，窮而無賴的馬克斯呀！/ 不能克紹箕裘，甘心附逆的恩格爾斯呀！/ 亙古的大盜，實行共產主義的列寧呀！」1953年版又將第一句中「窮而無賴的馬克斯」改為「餓不死的馬克思」。以後文集本、全集本、選集本以及「文學小叢書」《女神》均同1953年版。

### 三

反抗婆羅門的妙諦，倡導涅槃邪說的釋迦牟尼呀！  
兼愛無父、禽獸一樣的墨家鉅子呀！  
反抗法王的天啟，開創邪宗的馬丁路德呀！  
西北南東去來今，  
一切宗教革命的匪徒們呀！  
萬歲！萬歲！萬歲！

### 四

倡導太陽系統的妖魔，離經畔道的哥白尼<sup>3</sup>呀！  
倡導人猿同祖的畜生，毀宗謗祖的達爾文呀！  
倡導超人哲學的瘋癲，欺神滅像的尼采呀！  
西北南東去來今，  
一切學說革命的匪徒們呀！  
萬歲！萬歲！萬歲！

### 五

反抗古典三味的藝風，醜態百出的羅丹呀！  
反抗王道堂皇的詩風，饕餮粗笨的惠特曼<sup>4</sup>呀！  
反抗貴族神聖的文風，不得善終的托爾斯泰呀！  
西北南東去來今，  
一切文藝革命的匪徒們呀！  
萬歲！萬歲！萬歲！

3 哥白尼：初版本、《沫若詩集》、《沫若詩全集》譯為哥柏黎。

4 惠特曼：初版本、《沫若詩集》、《沫若詩全集》譯為恢鐵莽。

## 六

不安本分的野蠻人，教人「返自然」的盧梭呀！  
不修邊幅的無賴漢，擅與惡疾兒童共寢的丕時  
大羅啟<sup>5</sup>呀！  
不受約束的亡國奴，私建自然學園的泰戈爾呀！  
西北南東去來今，  
一切教育革命的匪徒們呀！  
萬歲！萬歲！萬歲！

1919 年年末作

---

## 我是個偶像崇拜者

---

上海《時事新報·學燈》，1921年2月14日

我是個偶像崇拜者喲！  
我崇拜太陽，崇拜山嶽，崇拜海洋；  
我崇拜水，崇拜火，崇拜火山，崇拜偉大的江河；  
我崇拜生，崇拜死，崇拜光明，崇拜黑夜；  
我崇拜蘇彝士、巴拿馬、萬里長城、金字塔，  
我崇拜創造的精神，崇拜力，崇拜血，崇拜心臟；  
我崇拜炸彈，崇拜悲哀，崇拜破壞；  
我崇拜偶像破壞者，崇拜我！  
我又是個偶像破壞者喲！

1920年5、6月間作

---

5 全集本注：丕時大羅啟（Pestalozzi，1746–1827），現通譯為裴斯泰洛齊，瑞士的教育家，曾建立學校，根據盧梭的教育理論教育貧苦兒童。

---

# 鳳凰涅槃

---

選自詩集《女神》，《沫若文集》卷一，人民文學出版社，1957年2月版

天方國古有神鳥名「菲尼克司」(Phoenix)，滿五百歲後，集香木自焚，復從死灰中更生，鮮美異常，不再死。

按此鳥殆即中國所謂鳳凰：雄為鳳，雌為凰。《孔演圖》云：「鳳凰火精，生丹穴。」《廣雅》云：「鳳凰……雄鳴曰即即，雌鳴曰足足。」

## 序曲

除夕將近的空中，  
飛來飛去的一對鳳凰，  
唱着哀哀的歌聲飛去，  
銜着枝枝的香木飛來，  
飛來在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，  
山左有消歇了的醴泉，  
山前有浩茫茫的大海，  
山後有陰莽莽的平原，  
山上是寒風凜冽的冰天。

天色昏黃了，  
香木集高了，  
鳳已飛倦了，  
凰已飛倦了，  
他們的死期將近了。

鳳啄香木，